



STADS
aan de



ATELIER
KAASMARKT

COLOFON

Het pamflet **Stadsatelier aan de Kaasmarkt** is tot stand gekomen uit een gezamenlijk gedragen visie op de toekomst van de school. Deze visie is bijgeslepen door deze te toetsen aan mensen uit cultuur en politiek, en bij bewoners in de omgeving.

Het pamflet is samengesteld door :
Marlies van Boekel
beeldend kunstenaar

Geert van der Velden
artistiek leider van Fields of Wonder

Thomas van Praag
bestuurslid van Stichting Jonge Leidse

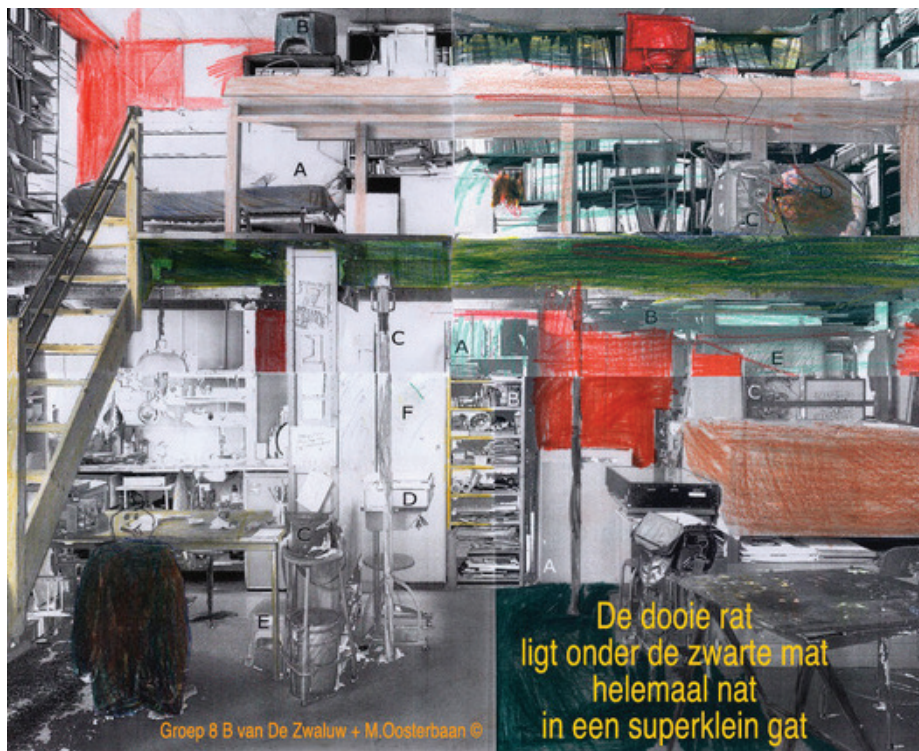
Jaap Metzlar
regisseur van theatergroep Domino, bestuurslid Stichting Jonge Leidse

Jan van Iersel
architect en bewoner van het 'Weeshuis'

De tekening op het omslag is van
Barthel Brussee - smeerstok@gmail.com

Wij hopen u met dit pamflet een idee te geven van wat ons voor ogen staat. En u bent van harte uitgenodigd om feedback te geven op het proces om dit te gaan verwezenlijken, erover mee te denken of het zelfs te ondersteunen. Op allerlei manieren kunt u deelgenoot worden in de totstandkoming van een kleurrijk Stadsatelier aan de Kaasmarkt

contactpersoon : Jaap Metzlar
jmetzlar@gmail.com





Naast Rijn en Kaasmarkt staat de Kaasmarktschool. Al 35 jaar een multidisciplinair gebouw voor zeer verschillende vormen van expressie – mode, fotografie, theater, zang, percussie, schilderen, grafiek en beeldende kunst, toneel met scholieren en daklozen. En nog veel meer.

Het gebouw staat nu met zijn rug naar de Kaasmarkt maar het moet en kan zich openen naar een zo groen mogelijk plein – zonder auto's – en transformeren tot

EEN STADSATELIER AAN DE KAASMARKT

Mét dat stadsplein voor de deur ontstaat een duurzame en unieke relatie tussen gebouw en plein.

Dat kan alleen op deze plek, in het hart van de stad en alleen op dit moment. Wij streven naar een gebouw voor **makers** van kunst en cultuur. Maar waar ook iedere burger welkom is om dat proces mee te maken.

Een gebouw dat zal verleiden langs plekken van expressie. Waar het binnen en buiten bruist van activiteit: in ateliers, in ruimtes waar exposities, performances en voorstellingen kunnen plaatsvinden, waar overleg is, verbazing, creativiteit, samenwerking, ontmoeting.

Waar het rafelig is.

Waar discours kan plaatsvinden en ruimte is voor het experiment.

IN HET HART VAN DE STAD.

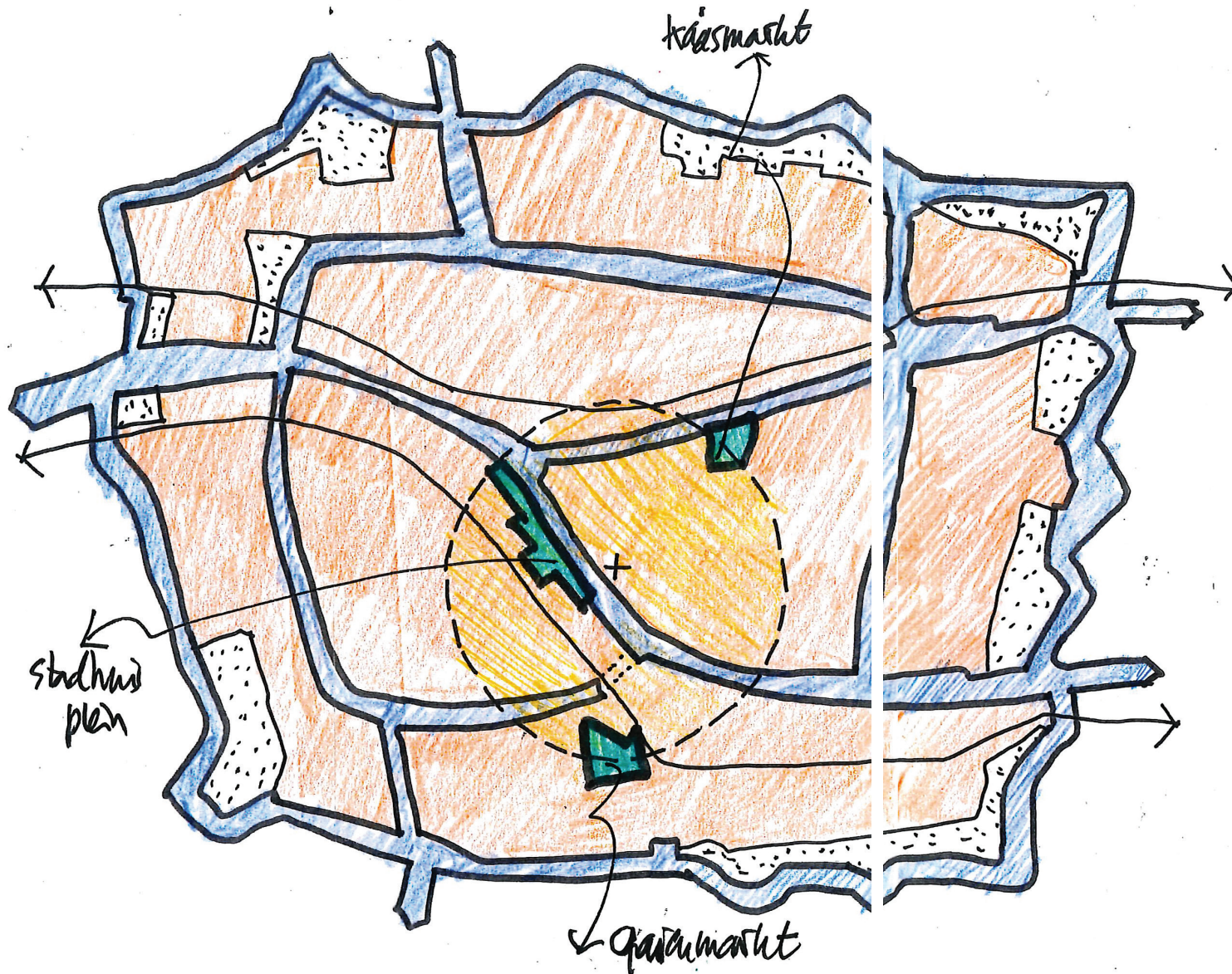
WAUW

Deze droom kan werkelijkheid worden. In dit pamflet een eerste aanzet hoe dat kan.

Maar het is ook vooral een uitnodiging, aan raad en bestuur van **deze** gemeente om **deze** droom te omarmen.

Om mee te denken, de beleidskaders te bepalen en de kans op succes te maximaliseren.

STADSPLEIN in STADSWEEFSEL



WAT WIJ WILLEN

De kaasmarkt is aan een nieuwe toekomst toe. Behoudens een enkel ander gebruik als plek van de taptoe en een evenement, wordt er al te lang slechts geparkeerd.

Dat gaat anders worden: groen, bebouwing om van het plein een buitenkamer te maken, wonen, werken en dus voordeuren aan het plein.

Een middelgroot stadsplein in de oude binnenstad. Voor iedereen. Dat gaat er komen.

Aan het plein ligt de kaasmarktschool, al heel lang een huis voor kunstenaars en theater- en muzikanten. Een broedplaats aan de Rijn met een divers geschakeerd netwerk.

Stadsplein en stadsatelier horen bij elkaar. Er is geen andere plek in het centrum van Leiden waar de maakcultuur zo'n hechte eenheid vormt met een deel van dat centrum.

De gebruikers willen zichtbaar zijn, toegankelijk, welkom voor ieder die de cultuur wil zien ontstaan, het resultaat wil ervaren. De luiken open.

Een plek voor spanning en ontspanning en voor makers en meemakers.

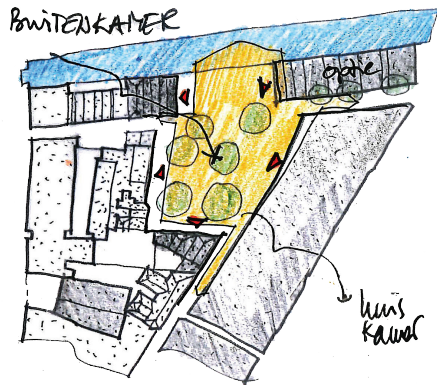
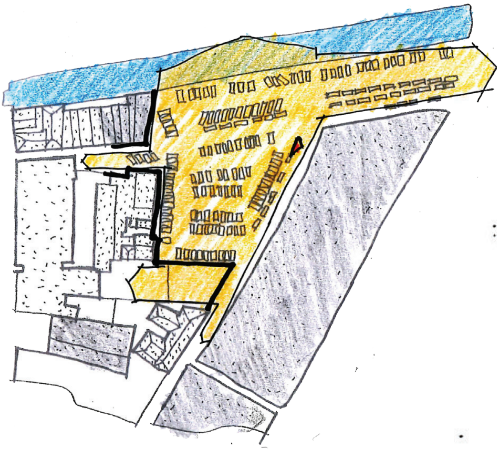
Dat kan en maakt deze unieke functie in dit unieke gebouw en op deze unieke plek meer dan de moeite waard.

WAT WIJ VRAGEN

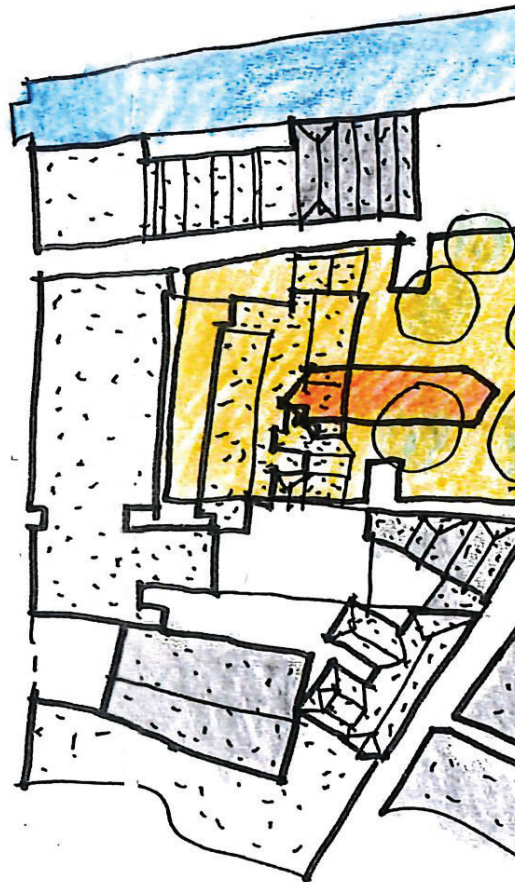
- 1 Gelegenheid om binnen een bepaalde tijd een goed en gedegen voorstel te kunnen maken.
- 2 Maar ook doen wij een appél aan de gemeente om in gezamenlijkheid het gebouw en de voorzieningen veilig en uitnodigend te maken.

van PARKEER- naar STADSPLEIN

VERSPLINTERDE RUIMTE
PARKEREN
VEEL ACHTERWANTEN -



BEWEGING



WAT WIJ ZIEN

Is de wens om van de kaasmarkt een stadsplein te maken. Een zo groen mogelijk plein waarop maar weinig auto's staan. Misschien een paar voor minder validen, voor deel- en E auto's.

Maar verder een verblijfsplein voor Leidenaren en bezoekers.

Wat wij ook zien is dat de wanden van het plein anders zullen worden. Er worden plannen gemaakt om grote gaten langs de randen van het plein op te vullen en de wanden van de Kaasmarkt te vormen.

Een plein heeft dat nodig. Dat verblijfsplein, die buitenkamer, komt er.

De kaasmarktschool beslaat bijna een kwart van die pleinwanden. Het gebouw is al lang geen school meer maar een werkplek voor kunstenaars en cultuurmakers van allerlei kunnen.

WAT WIJ OOK ZIEN

Is dat het gebouw zeer gesloten is aan het plein, er geen ingang heeft en dat de ruimte in het gebouw beter en anders benut kan worden.

Daarom moet en kan het gebouw letterlijk geopend worden: zichtbaar en benaderbaar vanaf de vernieuwde kaasmarkt.

Maar wel met betere en veilige voorzieningen om een spannende en actuele programmering te kunnen bieden aan de stad, haar bewoners en bezoekers.

van SCHOOL naar STADSATELIER

GOED IS

Als het gebouw letterlijk veel transparanter wordt maar ook veel toegankelijker en voor veel verschillende bezoekers en gebruikers een plaats van ontmoeting en inspiratie wordt.

Als bezoekers kunstenaars aan het werk zien, performances en expositie bekijken en meemaken. Met een belangrijke rol voor de zaal aan de Kaasmarktzijde, met open vensters die doorgetrokken worden tot op straatniveau, etalages van cultuur.

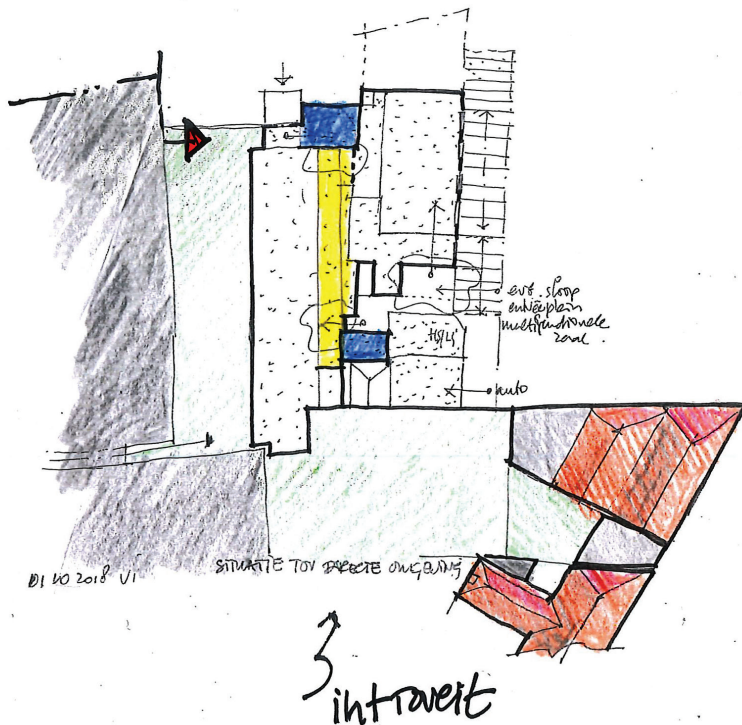
Als er gemeenschappelijke ruimtes zijn waar koffie is maar ook kleine tijdelijke werk- en vergaderplekken kunnen zijn. Waar afspraken gemaakt worden voor bijeenkomsten en culturele producties, voor wandelgangsgesprekken en waar het rumoerig mag zijn.

Maar waar ook ateliers zijn om rustig te werken, waar een paar studio's zijn die gebruikt worden door kunstenaars die een bepaalde tijd gelegenheid krijgen om hun werk te doen en dat ook willen laten zien.

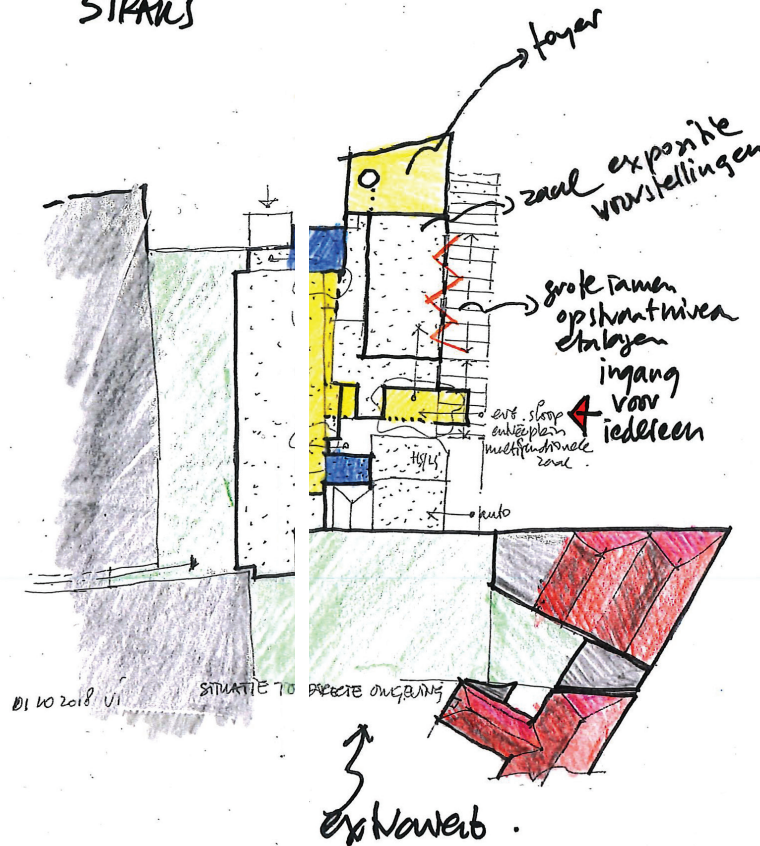
Waar uiteenlopende kunst disciplines elkaar kunnen stimuleren, waar jong talent schuurt tegen ervaring. Waar tijd en ruimte is voor vakmanschap en innovatie die verweven is met de oeroude Leidse cultuur van ontdekken.

Kortom - een multidisciplinair stadsatelier dat in het hart van de stad een eenheid vormt met de Kaasmarkt - stadsplein aan de oude rij.

NV



STRAAT



MAKERS en MEEMAKEN

WIJ WILLEN BEREIKEN

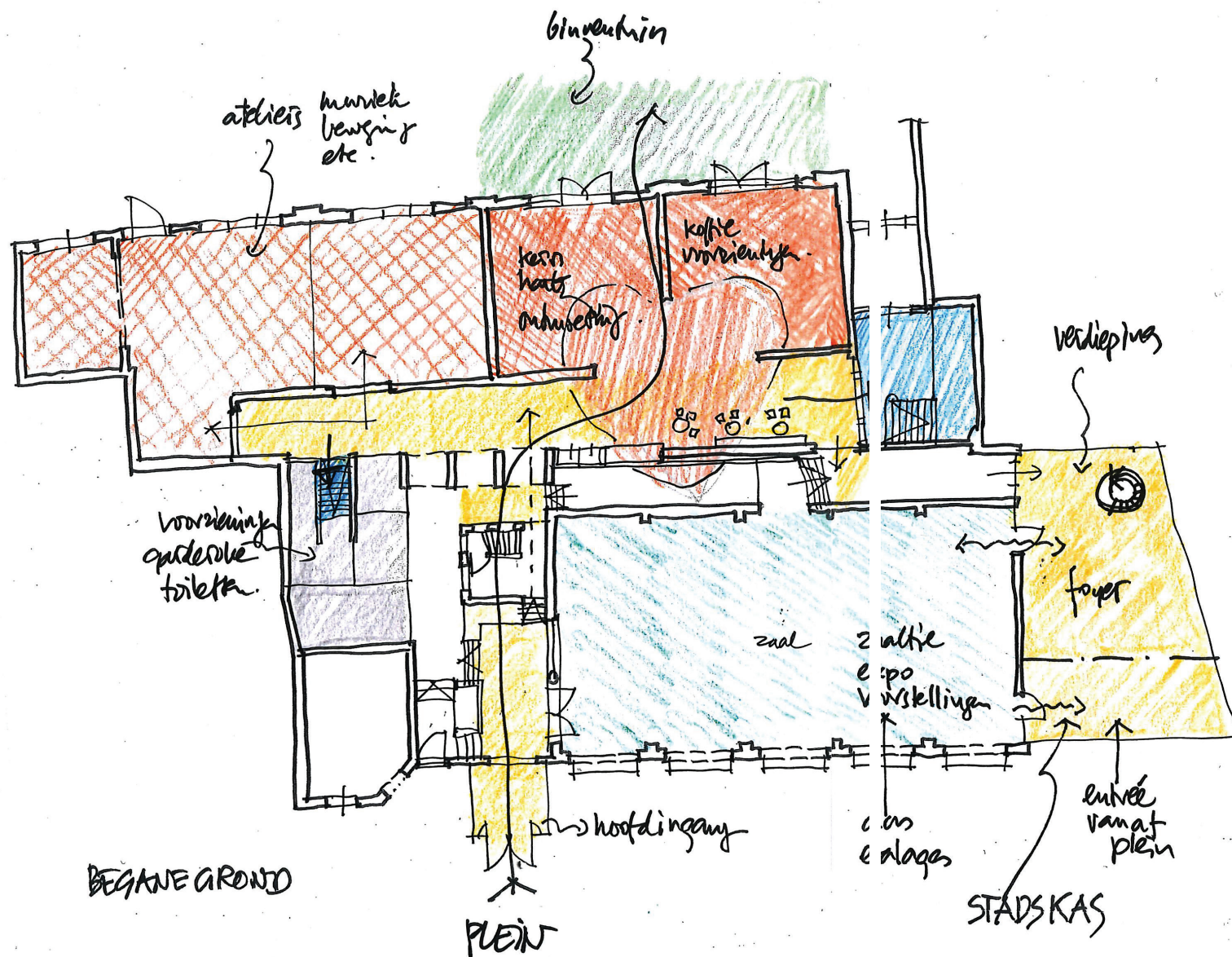
Dat een vernieuwde dynamische en toegankelijke plek voor cultuur makers bereikbaar blijft. Nogmaals, in het hart van de stad. Dat is bepalend voor de uitnodigende doelstelling. Voor individuele kunstenaars maar ook voor groepen en collectieven. Om workshops te geven. En dat voor veel bezoekers zicht- en beleefbaar is.

Dat kan door welkom te zijn, niet overal en altijd maar wel op de begane grond, in de expositieruimte als er evenementen zijn maar ook als er voorstellingen gemaakt worden. In de gemeenschappelijke ruimtes waar koffie is maar ook kleine tijdelijke werk- en vergaderplekken zijn.

Waar afspraken gemaakt kunnen worden voor bijeenkomsten, voor wandelgangsgesprekken en waar het rumoerig is. Waar ateliers zijn om rustig te kunnen werken, waar een paar studio's zijn die gebruikt worden door kunstenaars die een bepaalde tijd gelegenheid krijgen om hun werk te doen en dat te exposeren.

Waar uiteenlopende kunstdisciplines elkaar kunnen stimuleren, niet alleen omdat ze dat zeggen maar dat ook laten zien. En open staan voor creatieve ontdekkingen.

Waar voorstellingen, exposities, manifestaties zullen plaatsvinden dicht bij de mensen aan een van de echte stadspleinen.



STADSATELIER

aan de KAASMARKT



Een werkplaats voor makers maar ook een stadsatelier waar dat maken meegemaakt kan worden. Dat intensieve en openbare gebruik kan alleen als het gebouw up to date is.

Niet lux, integendeel – overwegend een ruw klimaat voor tal van activiteiten maar veilig en technisch in orde.

Op een enkele plek een goed ontworpen sfeer. Bijv. bij de presentatie van het gebouw aan het plein. En bij de stadskas aan de noordzijde.

Dat kan alleen als het beheer beter gestructureerd is: beheer van het gebouw, van de afspraken met gebruikers, met het organiseren van evenementen, kleine en grote. Met het zoeken en vinden van programmatische en financiële ondersteuning.

Een stichting is nodig waar verantwoordelijkheid kan worden georganiseerd. De gebruikers van het gebouw willen dat beheer op zich nemen.

En natuurlijk: er is geld nodig. Maar alles begint met een idee. Dit is de eerste aanzet. Om beter greep te krijgen op dit idee en de levensvatbaarheid aan te tonen nodigen wij de eigenaar van het gebouw en de beheerder van het cultuurbeleid en de stadsontwikkeling uit om mee te denken. Die betrokkenheid is essentieel.

Fotografie

Alicia Fernández Solla

neemt deel aan verschillende sociale fotoprojecten i.s.m. Peen en Ui en de Leidse bevolking. Zij fotografeerde o.a. Leidse Spanjaarden.

Willem Vermaase

heeft een indrukwekkende lijst van door hem geportretteerde (landelijk) bekende kunstenaars op zijn naam staan. Met muziekgroep Het Ongerief treedt hij op op diverse plekken in de stad.

Theater

Geert van der Velden

werkt als scenograaf voor diverse theater- en dansgezelschappen in Nederland. Met Theaterplatform Fields of Wonder maakt hij Ervaringstheater. Hij organiseert jaarlijks het OpenluchtHotel©Van RIJN FESTIVAL, biedt workshops aan jongeren en organiseert ieder seizoen thematische stadswandelingen door Leiden (bijv. Rijn Verlicht)

Ben van Kempen

heeft samen met Anita 't Sas Poppen-theater Popject opgericht. Zij brachten sinds die tijd tot op heden 23 producties uit. De groep speelde in Nederland, België en Duitsland op zowel straatfestivals als in zaalvoorstellingen. Daar naast is hij schilder, tekenaar en graficus.

Klaas Bolhuis

maakt met theatergroep Kuiper en Berbee voorstellingen voor festivals en evenementen in Leiden en omgeving. Hij werkt samen met o.a. Frank Berbee, Erik Jan Kuiper en Wilco Maas.

Jaap Metzlar

Is beheerder van de Stichting Jonge Leidse en is op de Kaasmarktschool begonnen met theater en regie. Op dit moment regisseert hij voorstellingen met Theatergroep Domino.

Beeldende Kunst

Astrid Vlasman

maakt collages en schilderijen, geeft lessen en workshops aan leerlingen in het (speciaal) basisonderwijs en voortgezet onderwijs. Daarnaast leert zij kinderen met behulp van de beeldende kunst beter schrijven.

Marie Oosterbaan

schildert en tekent en heeft exposities gehad in binnen- en buitenland. Haar werk is aangekocht door diverse musea.

Marjolijn Groustra en Elbert Ploos van Amstel schilderen en tekenen. Ze hebben daarnaast diverse uitgaven voor kinderen gepubliceerd en vanuit de beeldende kunst een Nederlandse taalmethode voor het Primair Onderwijs voor kinderen ontwikkeld onder hun pseudoniem Mikeleko.

Marlies van Boekel

schildert, tekent en fotografeert en organiseert sociale kunstprojecten o.a. met vluchtelingen. Haar werk is onlangs aangekocht door Museum De Lakenhal.

Okke Spierenburg en Jos van der Tang schilderen en tekenen en zijn al heel lang actief in Leiden.

Kees van Schie en Robin Akkerman

schilderen stadstaferelen. Ze zijn regelmatig schilderend in Leiden te vinden.



Sculptuur

Feng

is beeldhouwer en heeft deelgenomen aan diverse samenwerkingsprojecten in Leiden, o.a. Gedichtendag bij Van Stockum boekhandel. Hij is oprichter en organisator van 'Drijvend Staal', waar kunst en poëzie bijeen wordt gebracht.

Anton Broos

maakt beelden die in heel Nederland staan en ook in het buitenland. O. a. in de Bahnhof Berlin Alexanderplatz toonde hij gezeefdrukte vlaggen met een menselijk silhouet.

Muziek

Burkhardt Söll

heeft diverse composities op zijn naam staan die regelmatig in Leiden en omstreken worden opgevoerd. Daarnaast is hij beeldend kunstenaar en heeft gedoceerd aan de kunstacademie in Utrecht met grafische technieken. In zijn atelier biedt hij een werkplek aan jongeren voor druktechnieken.

Tilde van Haaster

is oprichter van Zangschool Sirene en biedt zanglessen en vocal coaching aan jongeren en volwassenen, geeft groeps- en privélessen en bereidt jongeren voor als zij auditie willen doen.

Arno Willekes

is als musicus en cultureel antropoloog geïnteresseerd in de Afrikaanse muziek. Hij heeft Percussieschool 'Sans Metre' opgericht en geeft workshops en cursussen percussie op Djembé, Donun en Cajon aan volwassenen en kinderen.

Alain Anglionin

geeft workshops en cursussen percussie aan groepen kinderen en volwassenen en verzorgt met zijn Caribische band 'Biguine Balade' optredens door heel Nederland.

Frans Kramer

verzorgt Jazz-optredens op verschillende plekken in Leiden en combineert muziek, foto's en videoclips.

Olivier Hijmans

studeerde sonologie aan het conservatorium in Den Haag en maakt eigen composities met geluidssynthese en elektronische muziek. Ook in zijn schilderijen speelt muziek een belangrijke rol.

Zelfontwikkeling

Hein Kuipers en Ria Regnery

organiseren in hun Praktijk voor Zelfontwikkeling vanuit de beeldende kunst en muziek workshops en cursussen zowel voor groepen als individuele deelnemers.

Loek Kawilarang en Robert-Jan Schippers

verbeteren de gezondheid van veel Leidenaren met hun workshops Tai Chi Ch'uan, gebaseerd op de oude Chinese Taoïstische bewegingskunst.